

Методическая разработка

Звук и буква для детей с нарушением зрения с сопутствующими нарушениями в развитии

Учитель-логопед А.С. Борисевич

Учитель-дефектолог Н.И. Сабурова

Сочетание нарушения зрения с сопутствующими нарушениями в развитии (интеллектуальные нарушения, РАС, синдром Дауна и иные сложные множественные нарушения) создает уникальные и значительные трудности в освоении соотношения «звук=буква» и их запоминании.

Для ребенка с сохранным зрением буква – это целый, мгновенно узнаваемый графический символ. Для ребенка с нарушением зрения буква – это последовательность тактильных ощущений, собираемая в образ по частям. Это требует развитого полимодального восприятия (связь, слухового, кинестетического, зрительного восприятий)

У данной группы детей возникают трудности абстрактного мышления, понимание что символ (буква) обозначает звук, а их сочетание (слово) – реальный объект или действие. Детям сложно связать воедино тактильный образ (форма буквы), слуховой образ (звук), артикуляционный образ (как этот звук произнести). При сочетанных нарушениях в развитии

Совместная работа учителя дефектолога и учителя логопеда, позволяет решить эту сложную задачу.

В основе нашей разработки лежит принцип, основанный на работе сохранных анализаторов, который заключается в компенсации нарушенных функций организма, путем усиленного развития и использования оставшихся функционально сохранных органов чувств.

Задачи:

Логопедические (ведущий специалист на данном этапе – учитель-логопед):

1. Познакомить с понятием «звук» на материале неречевых и речевых звуков.

2. Сформировать четкий кинестетический и акустический образ звука.

3. Отработать правильную артикуляцию звука

4. Показать, что один и тот же речевой звук может изменяться по силе голоса (громко/тихо) и эмоциональной окраске (радостно, грустно, испуганно).

Дефектологические (ведущий специалист на данном этапе – учитель-дефектолог):

1. Активизировать слуховое, зрительное и тактильное восприятие.

2. Закрепить зрительный образ букв

3. Сформировать тактильный образ букв с опорой на полисенсорное восприятие.

4. Развивать простейшие операции анализа установления связи между фонемой и графемой.

Принципы работы:

1. Комплексность и преемственность: Логопед вводит звук, дефектолог подкрепляет его буквой.

2. Полисенсорность: задействуются слух (характеристики звука), зрение (артикуляция, фото, буква, эквалайзер), тактильные ощущения (тактильные буквы), проприоцепция (ощущение собственной артикуляции).

3. Наглядность и опора на «мгновенный результат»: Использование моментальной печати для фиксации и поощрения правильной артикуляции.

4. Эмоциональная окраска: Работа с модуляциями голоса для поддержания мотивации и демонстрации живой природы речи.

5. Дифференцированный и индивидуальный подход: Учет возможностей каждого ребенка при предъявлении заданий.